


LES MONTRE
EN RY
MAIS NE LES PRÊTE

CATALOGUE
DE QUELQUES TABLEAUX,

DESSINS encadrés & en feuilles, des Maîtres les plus célèbres des Écoles d'Italie, des Pays-Bas & de France; Estampes encadrées, la plupart avant la lettre ou avec remarques, par Ryland, Bartolozzi, Scharp, Masson, Drevet, Balechou, M.rs Wille, Bervic, Porporati, Ingouf & autres habiles Graveurs; suite de volumes de Peintures, Antiquités, Architectures, Cérémonies diverses, & autres objets de ce genre; Instrumens pour l'Architecture, &c.

PROVENANS du CABINET de feu M.r QUINBEAUX, *Architecte.*

DONT la Vente commencera le Mercredi 30 Mars 1791, trois heures de relevée & jours suivans, en sa maison rue Beauregard, vis-à-vis les Degrés, où l'on verra les Objets qui la composent, le Mercredi premier jour de la Vente, depuis 10 heures du matin jusqu'à une heure après-midi.

Le présent Catalogue se distribue

A PARIS,

Chez M.rs { FOLLIOT, Peintre, rue Montmartre.
DELALANDE, Peintre, rue de Montmorency, Numéro 22.
DE SAINT-AUBIN, Huissier-Commissaire-Priseur, rue & hôtel de Moussy.

M. DCC. XCI.



CATALOGUE
DE TABLEAUX,

Dessins & Estampes encadrés, en feuilles & en volumes, Instrumens propres à l'Architecture, &c.;

PROVENANTS du Cabinet de M. QUINBEAUX, Architecte.

TABLEAUX.

N.° 1 VUE de la Place & de l'Eglise de Saint Pierre de Rome. Divers équipages & grand nombre de figures ornent ce tableau qui est peint sur toile par *Van Vitelli*, & porte 22 pouces de haut, sur 46 pouces de large.

2 Vue de la Place Navonne à Rome. Une grande quantité de figures ornent cette production, qui offre une touche fine

& ſpirituelle, jointe à une grande vérité d'exécution. Hauteur 11 pouces, ſur 18 pouces de large; toile.

3 Une compoſition d'architecture de *J. P. Pannini*, ſur le devant de laquelle on remarqué l'adoration des Anges, peint ſur toile; de 3 pieds, ſur 2 pieds 6 pouc. de large.

4 Deux Payſages très-pittoreſquement compoſés, ornés ſur les différens plans, de figures & animaux peints ſur toile par *Both* d'Italie. Hauteur 15 pouces, largeur 16 pouces.

5 Une jeune femme vue à mi-corps, la tête coëffée avec cheveux treſſés, peinte ſur toile par *S. Vouet*. Hauteur 13 pouces, largeur 10 pouces, forme ovale.

6 Saint Jean vu à mi-corps; un payſage termine le fond; cette compoſition du Bourdon, eſt peinte ſur toile, de 2 pieds 8 pouces de haut, ſur 2 pieds 3 pouc. de large.

7 Une compoſition par *Largilliere*, elle offre le jeune Saint Jean debout faiſant abreuver ſon agneau; un riche payſage termine le fond de ce tableau, qui eſt peint ſur toile, & porte 4 pieds de haut, ſur 3 de large.

8 Une moyen payſage, par *M. Robert*; ſur le devant eſt une fontaine, près de laquelle deux femmes lavent du linge. Hauteur 2 pieds, largeur 4 pieds 3 pouc.

9 Deux payſages avec caſcade & riviere, ornés de figures & animaux, peints ſur toile par *Schmidt*. Hauteur 9 pouces, largeur 15 pouces.

10 Pluſieurs Tableaux qui ſeront diviſés ſous ce numéro.

DESSINS ENCADRÉS.

ECOLE D'ITALIE.

11 Le Martyre de Saint Sébaſtien, compoſition de dix figures à la plume, lavée au biſtre & rehauſſée de blanc, par *le Tintoret*. Hauteur 11 pouces, largeur 15 pouces.

12 Un Chriſt mort, ſavante compoſition de ſix figures à la plume, lavée au biſtre & rehauſſée de blanc, par *le Palme*. Hauteur 11 pouces, largeur 13 pouces.

13 Saint Pierre qui guérit le Boiteux à la porte du Temple, deſſin fait comme le précédent & par *le même*. Hauteur 15 pouc. largeur 11 pouces.

14 Salomon ſacrifiant aux idoles, deſſin à la plume, lavé à l'encre & rehauſſé de

blanc, par *L. Cangiage.* Hauteur 14 pouc. largeur 12 pouces.

15 Trois deſſins & études de figures, par *Sébaſtien del Piombo*, *Vaſari*, &c.

16 Un payſage avec caſcade & figure, lavé au biſtre, par *Palmieri.* Hauteur 14 pouc., largeur 16 pouces 6 lignes.

17 Deux compoſitions d'architecture, ornées de figures, dont une par *Pizzolus*, à la plume, lavé de biſtre & rehauſſé de blanc.

ECOLE DES PAYS-BAS.

18 Trois deſſins ſous deux cadres, études par *Rubens* & *Van-Dyck*, & la Sainte-Famille, accompagnée de Sainte Anne & du jeune Saint Jean, compoſition coloriée par *J. Jordaens.*

19 Trois deſſins, un ſujet pour la Bible, par *Luycken*, à la pierre noire & colorié, & deux autres, dont la vue d'une Egliſe & d'une Ville, à la plume, lavé de biſtre, par *Rademacker.*

20 Deux vues maritimes, avec vaiſſeaux & barques, ornés ſur les devants, de divers monumens & figures à la plume, lavés à l'encre, par *Storck*, en 1674. Hauteur 8 pouces, largeur 10 pouces.

ÉCOLE FRANÇOISE.

21 Deux deſſins à la plume & au biſtre ; Moïſe ſauvé des eaux, par *N. Pouſſin*, & un Chriſt, accompagné de deux Saintes Femmes, par *Ch. Lebrun.*

22 Deux vues intérieures de jardins, par *J. B. Oudry*, deſſinées aux crayons noir & blanc. Hauteur 13 pouc., largeur 21 pouc.

23 Enée portant ſon pere Anchiſe : l'embrâſement de Troie ſe voit dans le fond. Ce deſſin à la plume, lavé d'encre, par *la Fage*, porte 9 pouces de haut, ſur 13 de large.

24 Une étude de jeune fille, par *F. Boucher*, aux crayons noir & blanc, ſur papier bleu. Hauteur 17 pouces, largeur 11 pouces.

25 Deux jolies têtes de femmes, par *le même* ; l'une d'elle eſt aux trois crayons, mêlés de paſtel.

26 Deux payſages pittoreſques avec figures, par *le même*, à la pierre noire, ſur papier blanc,

27 Le maſſacre des Innocents, grande &

riche composition par *de la Rue*, à la plume & au bistre. Hauteur 20 pouces, sur 27 de large.

28 Un sujet de bas-relief, où l'on compte cinq jeunes filles, dessin par *le même*, aussi à la plume & au bistre. Hauteur 11 pouces, largeur 9 pouces.

29 Un riche paysage, orné de plusieurs figures & vue au clair de la lune, dessiné avec soin, au crayon noir & blanc, sur papier bleu, par *Lantara*. Hauteur 11 pouces 6 lignes, larg. 13 pouc. 6 lignes.

30 Un paysage avec rochers & figures, par *le même*, & aussi au crayon noir & blanc. Hauteur 14 pouces, largeur 12 pouces.

31 Quatre petits paysages à la pierre noire, sur papier blanc, par *le même*. Hauteur 4 pouces, largeur 5 pouces.

32 Quinze dessins d'après les monumens & tableaux célèbres de l'Italie, faits à la pierre noire, par *M. Fragonard*, qui seront divisés en plusieurs lots.

33 Deux dessins à la plume & aquarellés, par *M. Robert*; ils offrent divers monumens antiques de l'Italie, & sont ornés d'un grand nombre de figures d'une touche

très-ſpirituelle. Hauteur 15 pouc. 6 lig. ; largeur 13 pouces.

34 Un payſage à gouache, par *M. Moreau*, il offre la vue d'une vieille tour, & eſt orné de diverſes figures ſur le devant. Hauteur 9 pouces, largeur 7 pouces.

35 Divers deſſins & vieilles bordures qui ſeront diviſés ſous ce numéro.

---

36 Deux payſages richemens compoſés, enrichis de figures & animaux peints à gouache, par *M. Bruandet.* Hauteur 15 pouces, largeur 21 pouces.

37 Deux payſages pittoreſques, ornés de figures & animaux, deſſinés à la plume, coloriés, par *Palmieri.* Hauteur 13 pouc. largeur 17 pouces.

38 Deux deſſins par *Albert Durer* & *Schoonen*, Repréſentant la Pâques & Notre-Seigneur devant Pilate, très-ſpirituellement exécutés à la plume.

ÉCOLE D'ITALIE.

DESSINS EN FEUILLES.

39 Quatre dessins, par *B. Bandinelli & le Mutien*, dont Saint-Jérôme en prière & divers études de figures savament dessinées à la plume & lavées de bistre.

40 Huit dessins, compositions & études de figures & d'architecture, à la plume, lavés de bistre & d'indigo & à la sanguine; par *André del Sarte*, *le Cigoli*, *Vannius*, *le Guide*, &c.

41 Huit dessins, par *les Zuccaro*; ces compositions sont très-spirituellement touchées à la plume & lavées de bistre.

42 Dix dessins, par *Polidore*; *Josepin* & autres, arabesques, vases & frises, à la plume, lavés d'encre & de bistre.

43 Quatre dessins; Saint-Sebastien, par *le Bachiche*, à la plume & au bistre, & deux Paysages, rehaussés de blanc, par *le Bolognese*, &c.

44 La Madeleine dans le désert, dessin touché avec esprit, à la plume, lavé d'encre & rehaussé de blanc, par *Ph. Lauri*; & les Armes de France, accom-

pagnées d'un guerrier & d'une femme, ſous l'embleme de la force, par *Romanelle.*

45 Trois deſſins, par *Pannini*, à la plume, lavés au biſtre & rehauſſés de blanc ; les Vendeurs chaſſés du temple, croquis d'un tableau de l'Eſcurial, la vue du Capitol & un intérieur de Chapelle.

46 Quatre deſſins, par le même; vue des Campagnes & divers monumens antiques de Rome, ornés de figures & animaux, & légérement colorés.

47 Sept deſſins, d'après *Raphael* & autres : l'incendie de Rome, à la ſanguine, & la transfiguration, à la plume.

ÉCOLE DES PAYS-BAS.

48 Cinq deſſins, par *Willem Baur*, *Berghem, Molyn & Overlaet ;* vue d'une place publique, avec grand nombre de figures, à la plume & au biſtre, & trois payſages, au crayon noir & à la ſanguine.

49 Deux deſſins, largement exécutés, au crayon noir & blanc, par *Taſſaert ;* un homme coëffé d'une toque, & portant un

drapeau & une femme, vue aussi à mi-corps, soutenant son voile.

50 Deux compositions de Vertumne & Pomone dans des intérieurs de jardins, dessinées avec esprit, à la plume, lavées d'encre & colorées par *Van Huysum.*

51 Deux dessins à la plume, lavés au bistre, par *Breenberg ;* divers monumens de Rome & un paysage avec baigneuses.

52 Cinq paysages librement sait, à la plume & au biste, par *P. Bril*, *Moucheron* & autres.

53 Huit dessins, compositions & études, la Présentation au Temple, faite à la quarelle, par *Jordaens ;* divers monumens & allégories, à la plume & au bistre, rehaussées de blanc, par *Diepenbeck*, &c.

54 Six paysages, par *P. Bril*, *Savery*, *Everdingen* & autres, à la plume & au bistre, légérement coloriés.

55 Douze paysages & vues diverses, à la plume & au bistre, par *P. Bril*, *Breughels*, *Rogman*, *Rademacker* & autres.

56 Douze paysages librement dessinés, à la

plume, lavés au biſtre, la plus part coloriés par *Roland Savery* & autres.

57 Quatorze deſſins, ſujets & études de figures & de payſages, par *P. Bril*, *Bloemaert*, *C. Schut* & autres.

58 Huit payſages divers, par *Vlieger*, *Savery*, *Glaubert*, & autres, à la plume & au biſtre, dont pluſieurs coloriés.

59 Seize deſſins, compoſitions & études, faits en couleurs, à la pierre noire & à la ſanguine, la pluſpart par *Jordaens*.

60 Seize deſſins, compoſitions, par *Ch. Schowartz*, *Rembrandt* & autres maîtres.

61 Vingt-deux deſſins, ſujets & études de figures & payſages, par *Jordaens* & autres.

ECOLE FRANÇOISE.

62 Trois deſſins, payſages deſſinés à la plume & ſpirituellement lavés au biſtre, & rehauſſé de blanc, par *S. Bourdon*.

63 Suzanne & les Veillards, deſſin à la pierre noire, rehauſſé de blanc, par *Santerre*, & cinq études par *le même*.

64 Douze deſſins, compoſitions & études de figures, par *S. Vouet*, *la Foſſe*, *le Clerc* & autres.

65 Douze deſſins, par *la Fage*, *Boitard*, *Lépicié*, *Saint-Aubin* & autres; dont le frappement du rocher & Perſé & Andromede, à la plume, lavés d'encre de la chine.

66 Trente-deux deſſins, compoſitions & études, par *le Brun*, *le Clerc*, *Verdier*, *Boucher*, *la Rue* & autres.

67 Huit deſſins, études de figures & de vaſes, à la ſanguine, par *Vaſſé*.

68 Cinq deſſins, dont deux vues intérieurs de galleries, ornées de ſtatues, par *Meiſſonier*, & divers études, par *Challes*.

69 Six payſages, par *Perelle*, *Challes*, *Mettay* & autres, à la plume, aux crayons noir & blanc, & coloriés.

70 La vue de Saint-Pierre de Rome, par *Chalgrin*; & quatre deſſins, architecture & payſage, par *la Joue*, *Challes*, &c.

71 Deux grandes compoſitions, par *la Rue*; l'enlévement des Sabines & le maſſacre des Innocens, à la plume, lavés au biſtre.

72 Trois dessins, Notre-Seigneur & la Vierge, figures debout, à la sanguine & au crayon blanc, par *de la Hyre*; & le retour de l'Enfant prodigue, composition très-spirituellement faite, à la plume, lavé de sanguine, par *F. Boucher*.

73 Quatre dessins, un projet de fontaine, à la plume & au bistre, par *F. Boucher*, & trois paysages avec figures, par *le même & M. Hue*.

74 Deux dessins, par *M. Robert*; vue d'un portail d'Eglise & un intérieur de grange, avec figures, faits avec esprit, à la sanguine.

75 Quinze dessins, la plus part faits d'après diverses antiquités de l'Italie, à la pierre noire, par *M. Fragonard*.

76 Deux dessins à la plume, lavés au bistre, par *Moitte*, offrande a Priape & les Amans surpris.

77 Vingt paysages, par différens maîtres de l'École françoise.

78 Trente-six dessins, sujets & études de figures, par différens maîtres.

79 Douze dessins, plan, coupes & élévation de l'Observatoire de Paris.

80 Quatorze deſſins, projets, études d'architectures, à la plume, lavés au biſtre & à la mine de plomb.

81 Soixante-cinq deſſins, décorations d'appartemens, arabeſques & vaſes, à la ſanguine, à la plume, lavés à l'encre & pluſieurs coloriés.

82 Dix-huit deſſins d'architecture, par *la Joue*, *Challes*, *Contant d'Ivry* & autres.

83 Un porte feuille de deſſins & études de différens maîtres, qui ſeront diviſés ſous ce numéro.

---

84 Deux deſſins richement compoſés d'architecture, par *Pernet*, faits à la plume & coloriés, forme ovale.

85 Quatre jolis payſages, coloriés & attribués à *Geſner*..

86 Quatre autres auſſi coloriés, par *Dubois*.

87 Deux payſages & ruines à gouache, par *Pernet*.

88 Deux payſages mêlés de ruines à gouaches, par *Patel*.

89 La vue d'un bois, à gouache, faite avec eſprit, par *Michau*.

90 Deux payſages; avec figures & animaux, coloriés par *Dubois*.

91 Deux vues des ruines de Rome, à la plume, & lavés en couleurs, par *Duflos*.

92 Deux grands payſages, par *Bellanger*, enrichis de ſabriques pitoreſques & coloriés.

93 Sept ruines & payſages, à la ſanguine, &c. par *Boucher*, *M. Robert*, &c.

94 Vingt-quatre deſſins, décorations d'appartement, par *Ranſon*, faits en couleurs.

ESTAMPES ENCADRÉES.

95 Les Pères de l'Egliſe, d'après *le Guide*, par *Scharp*, Ep. avant la lettre.

96 Eléonore ſuçans la plaie d'Edouard, premier, & pendant, d'après *Angelica Kauffmatn*, par *W. Ryland*, Ep. avant la lettre.

97 L'Ange conduiſant l'eſprit au Ciel & pendant, d'après *B. Weſt*, par *Bartolozzi*, Ep. imprimées en couleurs.

98 Les Pelerins d'Emaüs, d'après *le Titien*, par *Ant. Masson*.

99 Le portrait du Comte d'Harcourt, d'après *Mignard*, par *Masson*, belle Ep. avant le numéro.

100 Le portrait de Bossuet, par *Drevet*, d'après *Rigaud*, Ep. avant les points.

101 Le portrait d'Adrienne le Couvreur, par *Drevet*, Ep. avant l'E au mot modele.

102 Les Baigneuses, d'après *Vernet*, par *Baléchou*.

103 Le calme & la tempête, *par les mêmes*.

104 Deux estampes, la lecture & la conversation espagnolle, d'après *Vanloo*, par *M. Beauvarlet*, belles Ep,

105 Agar reçu, d'après *Dietricy*, par M. *Wille*, Ep. avant la lettre.

106 Le Père de Famille, d'après M. *Greuse*, par *Martenazie*, ép. avant l'E, au mot royale.

107 Agar renvoyée, d'après le *Petit Van-Dick*, par M. *Porporati*, ép. avant la lettre.

108 Vénus caressant l'Amour, par *le même*, d'aprés *Pompée Battoni*, ép. avant la lettre.

109 La Demande acceptée, d'après *Lépicié*, par M. *Bervic*, ép. avant la lettre.

110 Le Repos, par *les mêmes*, aussi avant la lettre.

111 Le Retour du Laboureur & le Braconnier, d'après *Benazech*, par M. *Ingouf*, ép. avant la lettre.

112 Les Canadiens au tombeau de leur enfant, par *le même*, d'après M. *le Barbier*, ép. avant la lettre.

113 Le Portrait de le Kain, par M. *Saint-Aubin*, ép. avant la lettre.

114 Le Verou, d'après M. *Fragonard*, par M. *Blot*, ép. avec la faute.

115 La Fontaine d'amour, d'après *le même*, par M. *Regnault*, ép. avant la lettre.

116 Le Baiser à la dérobée; par *les mêmes*, aussi avant la lettre.

117 Vénus & l'Amour, d'après *le Corrège*, par *Guerin*, ép. avant la lettre.

118 Le Siége de Calais, d'après M. *Berthellemi*, par *Anselin*, avant la lettre.

119 Quelques Estampes qui seront divisées sous ce N°.

ESTAMPES EN FEUILLES.

120 Vingt-neuf Estampes, d'après *Raphael*, *Michel-Ange*, *le Dominiquain*, & autres dont l'Ecole d'Athènes, par *Cossin*, & Loth & ses filles, par *Preisler*, &c.

121 Cinquante-deux Pièces, dont trois d'après *Jules Romain*, par *Tardieu*, les autres en partie par *la Belle*, paysages frises, &c.

122 Vingt-huit Pièces, dont la grande Fête Flamande, d'après *Rubens*, par *Fessard*, & le Roi boit, d'après *Jordaens*, par *Poletnih*, ép. avant la lettre.

123 Dix-huit Pièces, d'après *le Poussin*, *Coypel*, *Vanloo*, & autres, dont plusieurs pour la vie de S. Grégoire.

124 Cinquante-huit Pièces, dont plusieurs Sujets de la sainte Famille, par *Hainzelman* & *Rousselet*, &c.

125 Soixante-quatre Pièces à l'eau forte, par *S. Bourdon*, *Cl. Vignon*, *Brebiette*, *Loir*, *Chaperon*, &c. Sujets sacrés & profanes.

126 Vingt-sept Pièces, par *Sébastien Le-Clerc*, dont l'apothéose d'Isis, la pierre

du Louvre, l'Académie des Sciences, &c.

127 Vingt-cinq Pièces, études de figures & ornemens gravées en manière de crayon.

128 Les Baigneuses, d'après *Vernet*, par *Balechou*, & de plus quinze Paysages, par différens Graveurs.

129 Cent vingt-huit Pièces pour les voyages de la Grèce & de l'Italie, & divers Paysages à l'eau forte, par *le Prince* & *Perignon*, &c.

130 Cinquante Pièces, monumens élevés à la gloire de Louis XV, & divers Projers d'architecture, &c.

131 Cinquante Pièces, Feux d'artifices, Bals parés, Pompes funèbres, dont celle du Duc Charles de Lorraine, & plusieurs autres, par *Cochin*.

132 Quarante-quatre Portraits de Gens illustres de différens Etats, dont ceux de Louis XIV, Colbert, Turenne, MM. de Polignac & de Beauvau, Franklin, Vernet, & autres, par *Drevet*, *Nanteuil*, &c.

133 Un très-grand nombre d'Estampes & divers Porte-feuilles qui seront divisés sous ce N°.

VOLUMES D'ESTAMPÈS.

134 Nouvelle Iconologie historique, par *la Fosse*, Architecte, Paris, 1768, 1 vol. cartonné.

135 La suite des Loges du Vatican, en cinquante-deux pièces, d'après *Raphael*, par *Chaperon*, 1 vol. oblong.

136 Les travaux d'Ulisse, d'après les Tableaux du Primatice, par *Theodore Van-Thulden*, en Cinquante-sept pièces, 1 vol. oblong.

137 La colonne Trajane, gravée en cent trente pièces, 1 vol. oblong.

138 Deux volumes des Métamorphoses d'Ovide, par *Antoine Tempeste* & *Willem-Baur*.

139 Soixante-une pièces, trophés d'Auguste, divers Monumens antiques de la Ville de Rome, par le Chevalier *Piraneze*.

140 Les ruines des plus beaux monumens de la Grèce, par *le Roy*, avec figures, par *le Bas*. Paris, 1770, 1 vol. cartonné.

141 Les édifices antiques de Rome, dessinés & mesurés très-exactement, par feu M. *Desgodetz*. Paris, 1779, 1 vol. cartonné.

142 Recueil de vestiges antiques en vingt-six planches. Rome, 1751, 1 vol. oblong cartonné.

143 Monumens & tombeau de Rome, par *Marc Zuerii*. Amsterdam, 1638, 1 vol.

144 Les nouvelles Œuvres d'Architecture de *Vingboons*, en deux tomes. Leyde, 1715, 1 vol.

145 Livre d'Architecture, par *Alexandre Francine*. Paris, 1631, 1 vol.

146 Parallèle d'Achitecture ancienne & moderne, par *Errard*. Paris, 1702, 1 vol.

147 Traité pour dessiner les ordres d'Architecture antiques, par *A. Bosse*, 1 vol. & un Traité des pratiques géométrales, & la pratique du Trait, par *le même*, en tout 3 vol.

148 Ordonnance des cinq espèces de colonnes, suivant la méthode des anciens, par *Perrault*. Paris, 1673.

149 Recueil général d'Architecture, par *Sébastien Serlio*. Venise, 1544.

150 Recueil d'Architecture de *Palladio*, 1 vol. couvert en parchemin.

151 Parallèle de l'Architecture antique & de la moderne, seconde édition. Paris, 1 vol.

152 Architecture de *Scamossi*. La Haye, 1736, 1 vol.

153 Perspective de *Vignole*. Rome, 1664, 1 vol.

154 Architecture de *Vitruve*, seconde édition, augmentée & corrigée, par *Perrault*. Paris, 1674, 1 vol.

155 Manière de bien bâtir, par *Pierre le Muet*, 1 vol. couvert en parchemin.

156 Monumens érigés en France à la gloire de Louis XV, par M. *Patte*, Architecte. Paris, 1765, 1 vol.

157 Recueil de soixante-dix pièces, cheminées, portes croisées, fontaines, tombeau, &c. 1 vol. couvert en parchemin.

158 Divers ornemens d'Architecture, par *Stella*, Peintre. Paris, 1658, 1 vol.

159 Recueil de dessins de différens Autels, par les plus célèbres Architectes, 1 vol.

160 Traité des édifices, meubles, habits & ustensiles des Chinois, par *Chambers*.

161 Un vol oblong, contenant quarante-neuf pièces, ornemens divers, par *Cotelle*, *Frise* d'après *Jules Romain*, & quatre angles, d'après *le Dominiquain*.

162 Recueil d'édifices, églises & fontaines de Rome, en cent trente-sept pièces, par *J. B. Falda*, divisés en cinq parties, 1 vol. oblong. Rome, 1665.

163 Autre Recueil, par *le même*, contenant soixante-neuf pièces, vues de palais & église. Rome, 1665, 1 vol. oblong.

164 Recueil des vues antiques & modernes de la Ville de Rome, en quatre-vingt-une pièces, par *Piranese*, 1 vol oblong. Rome, 1748.

165 Œuvres de *Jean le Pautre*, composées & gravées, avec esprit, à l'eau forte, par *lui-même*, en six cens soixante-seize pièces, sujets, décorations & ornemens divers, le tout contenu dans 4 vol.

166 Recueil de ſoixante-dix-huit pièces, par *le Pautre*; il y, a à la fin du volume quelques pièces d'après *Berghem*.

167 Trois volumes, dont la relation de ce qui s'eſt paſſé au Siége de Namur. Paris, 1692.

168 Entrée triomphante de Louis XIV & de Marie-Thérèſe d'Autriche dans Paris, 1672, 1 vol.

169 Fêtes célèbres à Naples à la naiſſance du fils de Sa Majeſté le Roi des Deux-Siciles. Naples, 1749, 1 vol. *in-fol.*

170 Pompe funèbre de Jacques II, Roi de la Grande-Bretagne. Rome, 1702, & celle du Dauphin de France, célébrée à Rome en 1711, 2 vol.

171 Huit cent trente-une vues de Paris, du Louvre, Palais, Hôtels & Jardins divers des environs, gravées par *Silveſtre*, *Perelle* & autres, le tout contenu dans ſix porte-feuilles in-folio.

172 Le plan de Rome par *Nolli*; les plaiſirs de l'Iſle enchantée, par *Silveſtre*; ſuite de Pavillons, par *le même*, le tout en feuilles; &, de plus, quelques volumes qui ſeront diviſés ſous ce N°.

173 Divers objets qui ſeront diviſés ſous ce N°.

174 Un grand volume *in-folio*, relié, contenant 35 morceaux d'Architecture, Fêtes & Mausolés divers, grande vue du péristile du Louvre, par *Marot*, vues du Parc de Waldech, appartenant à l'Empereur, &c.

175 Un autre grand volume relié, contenant 57 pièces, d'après *le Bourdon*, *Poussin* & autres, par différens Graveurs.

176 Galerie du Luxembourg, d'après *Rubens*, reliée en carton.

177 La suite des Fêtes données aux deux Mariages du Père de Louis XVI, *in-fol.*, broché en carton.

178 Un volume *in-fol.*, relié, contenant 78 vues du Château de Versailles, thermes, vases, &c., des jardins du même Palais.

179 Un volume *in-fol.*, relié, contenant 126 sujets & paysages divers, d'après *Pillement*, *Bossi* & autres.

180 La suite des vues de la Suisse, en 217 estampes, & la description en 2 vol. *in-fol.*, en parchemin vert.

181 Spectacles des Vertus, des Arts & des Sciences, ornés de 12 estampes représentant des élévations de différens Pa-

lais, par *François*, avec explication *in-fol.*, en carton.

182 Un volume *in-fol.* broché, contenant 80 paysſages gravés à l'eau forte par *Waterloo.*

183 Un volume *in-fol.*, broché, contenant la galerie du Carrache du Palais & du Cabinet Farnèſe, & de plus, dans le même vol., la Galerie de P. de *Cortonne.*

184 Les Fables de la Fontaine, ſans figures, *in-fol.*, broçhé.

185 Uue œuvre de *Veïrotter*, compoſée de plus de 220 payſages, gravés à l'eau forte par lui-même, *in-fol.* broché.

186 Une ſuite de 100 vues nouvelles d'Amſterdam & des environs, par différens Graveurs modernes, cette ſuite eſt interreſſante.

187 Une ſuite des Hermites & Anachoretes, par *Sadeler*, anciennes épr. en un vol. *in-fol.* à dos de veau.

188 Un recueil de 39 ſujets divers, gravés à l'eau forte, d'après des deſſins capitaux, tirés de différens cabinets d'Amſterdam.

189 Le Catalogue raisonné des Tableaux du Roi, par l'*Epicié*, 2 vol *in-4°* brochés.

190 L'abrégé de la vie des Peintres, avec leurs portraits, par d'*Argenville*. I[re] partie.

191 L'art de bien bâtir, avec un dictionnaire des termes d'Achitecture, par *Cordemoy*.

192 Trois Catalogues des ventes Mariette, Marigny & le Bas.

193 Un Dictionnaire des Graveurs par *Basan*, édition de 1767.

194 Huit cahiers, de chacun 12 petites vues des environs d'Amsterdam.

195 Cent dix-huit feuilles de paysages, tombeaux, mascarade à la grecque, par *Bossi*, &c.

196 La colomne Trajanne, par *Piranese*, en plusieurs grandes pièces.

197 Dix-sept estampes & paysages divers, d'après *Berghem*, *Watteau*, &c.

198 Trente-quatre pièces diverses, d'après *Cochin*, & une des grandes batailles de la Chine, par *Aliamet*.

199 Un porte-feuille d'Académie &c., par *Reſtout* & autres.

200 Les vingt premières livraiſons des Tableaux de la Galerie du Palais-Royal, gravée ſous la direction de M. *Couché*, d'après divers Tableaux célèbres des trois-Ecoles. Les dix premières réliées en un vol., couvert en maroquin doré ſur tranche.

201 Les quatre premières livraiſon des Tableaux de la Galerie de Florence, nouvellement gravées, ſous la direction de M. *la Combe*.

202 Les quatre premières livraiſons des figures de la Bible, gravées ſous la direction de M. *Ponce*, *in*-4°, papier vélin.

203 Trente-ſix livraiſons des Portraits des Grands-Hommes, imprimées en couleurs, édition du S. *Blin*.

204 Divers inſtrumens propres à l'Architecture, qui ſeront diviſés ſous ce n°.

205 Les objets qui auroient pu être obmis, ſeront diviſés ſous ce N°.

F I N.

De l'Imp. de QUILLAU, rue du Fouarre, N° 3.

